



# 1,5 Po de production cinématographique protégés par Miria

CLIENT : LE LABO

SECTEUR : MEDIA & POST-PRODUCTION



*“Ce que j’aime dans Miria, c’est sa discrétion. Je sais que la solution est là, que je peux lui confier mes données et celles de mes clients sereinement, et ainsi me focaliser sur le reste de mon métier”.*

*Arnaud Caréo, Directeur Technique,  
Le Labo Paris*

## La société

Le Labo, à Paris est une des plus importantes sociétés de post-production française pour les créations audiovisuelles du cinéma, de la télévision et des documentaires. Leur travail consiste principalement à l'étalonnage de ces production valant plusieurs dizaines de millions d'euros, à savoir, la gestion de la lumière, des couleurs, du contraste, image par image voire zone par zone. Arnaud Caréo, son Directeur Technique est chargé de l'infrastructure informatique et vidéo assurant tous les traitements des plus de 50 production traitées annuellement par l'entreprise.

## Les challenges

Une caméra filme avec un débit de 1 voire 1,5 Téraoctet par heure. Une même séquence nécessite plusieurs caméras. C'est donc au final une quantité de données très importante qui est à traiter. Trop importante pour être conservée longtemps sur le stockage partagé entre stations de postproduction. Les données non travaillées par les éditeurs à un instant T, sont migrées sur des stockages moins couteux et plus capacitifs. Cela implique beaucoup de mouvements de données à faire très soigneusement. Arnaud Caréo souhaitait s'affranchir du stress lié à l'utilisation de commandes manuelles et de systèmes non automatisés. Son objectif était de gagner en temps et en fiabilité sur chaque transfert.

## La solution

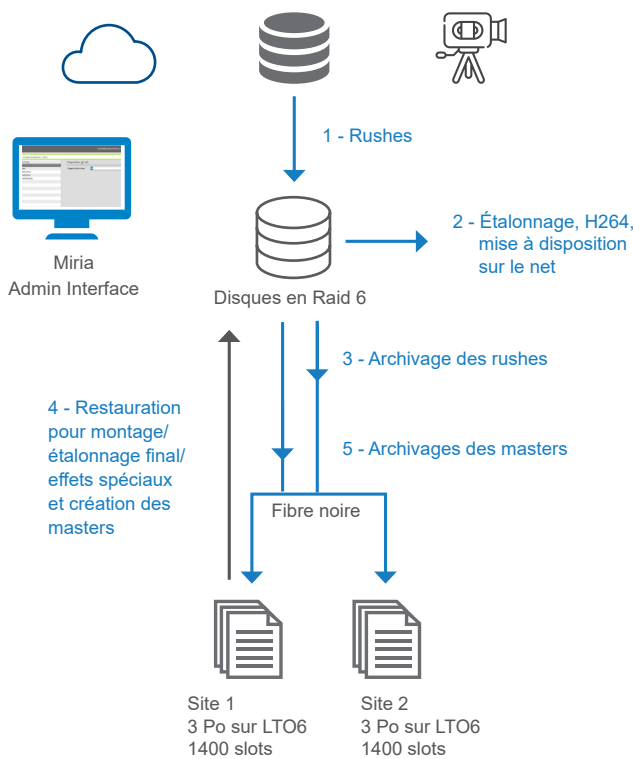
L'objectif d'Arnaud Caréo était de fournir à ses clients un service haut de gamme de A à Z : de la salle de projection 4K équipée du logiciel d'étalonnage et de colorimétrie, jusqu'aux système de protection des données. Avec cette approche, Arnaud Carnéo a choisi la solution Miria for Archiving d'Atempo pour son adaptabilité, son interface utilisateur qui



permet très facilement d'archiver d'un clic les données d'un projet. Plusieurs workflows de restauration automatisée ont également été mis en place en utilisant les API/web services depuis des scripts Python.

Avec Miria for Archiving, Arnaud Caréo prépare aussi l'évolution des standards audiovisuels : Haute Définition, 4K puis 6K ou 8K car, la solution est fondamentalement évolutive. Pour accompagner la croissance, il suffit d'ajouter des Data Movers, les composants responsables des mouvements de données. En fin de compte, le niveau d'automatisation et de service obtenu par la solution d'archivage permet à Arnaud Caréo de passer plus de temps avec ses clients.

## Architecture



### MIRIA DANS L'INFRASTRUCTURE LE LABO

*“Je voulais une solution à laquelle je pouvais confier les données de mes clients, j’ai fait le tour du marché et sélectionné Atempo. La solution permet d’automatiser toutes les fonctions dont j’ai besoin. De plus, c’est utilisé par beaucoup de majors américaines du même secteur que le mien”.*

*Arnaud Caréo, Directeur Technique, Le Labo Paris*



### CHALLENGES

- Maîtriser les volumes des données stockées
- Garantir la pérennité des données
- Automatiser les tâches répétitives
- Améliorer la simplicité et l'évolutivité

### CONTEXTE TECHNIQUE

- Librairie 1400 bandes LTO-6, 4 lecteurs
- NAS Isilon
- 3 Pétaoctets par site
- 2 sites
- 25 utilisateurs

### RESULTATS

- Couverture fonctionnelle complète: serveurs de stockages
- Economie de temps pour les équipes
- Facilité d'adaptation aux workflows imposé par les clients
- Une préservation des données clients extrêmement fiable



maj 2021-02-23